

# La iluminación para la exposición

La luz puede causar daño a los artículos que se exhiben, ya que puede desteñirlos, oscurecerlos o hacerlos frágiles. Exponga los artículos a la menor cantidad posible de luz sin que sea difícil para los visitantes verlos.

## Alta sensibilidad

- Textiles
- Acuarela
- Fotografías a color
- Madera



## Sensibilidad media

- Papel y tinta
- Fotografías en blanco y negro



## Baja sensibilidad

- Metal y piedra
- La mayoría de pinturas al acrílico y al óleo



## Maneras de reducir el riesgo de daño debido a la iluminación

REDUZCA LA LUZ ULTRAVIOLETA (UV)

Las luces LED emiten rayos UV muy bajos. No utilice luces halógenas o fluorescentes a menos que tengan filtros UV. Impida la luz solar directa.

REDUZCA EL BRILLO DE LA LUZ

A menudo se mide la luz en bujías-pie (fc) o lux. Donde sea posible, se recomienda 5–20 fc (50–200 lux).

NO ILUMINE DIRECTAMENTE A LOS ARTÍCULOS

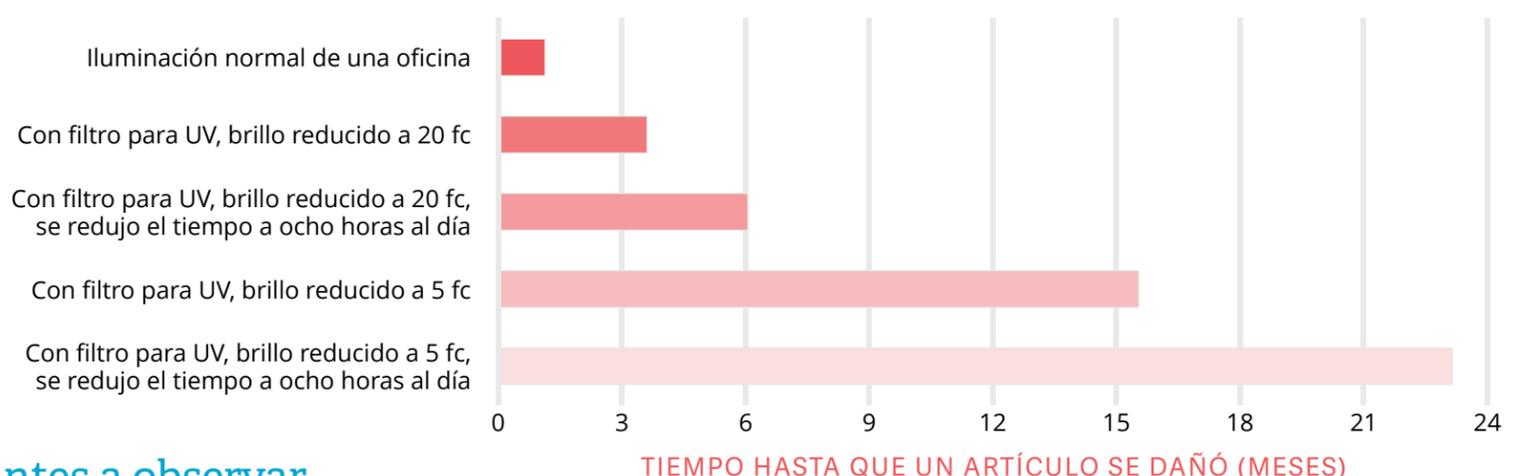
Enfoque la luz en la pared encima del artículo y no sobre este último.

ACORTE EL TIEMPO EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LOS ARTÍCULOS BAJO ILUMINACIÓN

Si es posible, apague las luces cuando nadie se encuentre en la sala. Cambie los artículos de la exposición de manera periódica y reemplácelos con otros.

## ¿Qué diferencia produce la luz adecuada?

Se puede dañar un artículo con alta sensibilidad a la luz en apenas treinta y siete días con la iluminación normal de una oficina, pero con una iluminación apropiada podría tomar hasta cerca de dos años para que el daño se produzca.



## Ayude a los visitantes a observar con iluminación de baja intensidad

- Haga que la sala sea más oscura que el nivel de iluminación sobre los artículos. Los ojos se ajustarán a lo oscuro de la sala, lo cual producirá que los artículos parezcan más iluminados.
- Mantenga las luces brillantes fuera de la zona que cubre la visión de los visitantes. Los ojos se ajustarán a la iluminación más brillante, lo cual dificultará a los usuarios ver los artículos que tienen una iluminación menor. Cubra las ventanas y cierre las puertas que permitan la entrada de luz más brillante en la sala de la exposición.

