

GUIDE DE L'ANIMATEUR

1. Présentation de l'activité : lorsque vous photographiez des sites historiques, il est important de prendre des photos de haute qualité qui montrent clairement les détails du lieu historique. Ana a pris un certain nombre de photos de l'église et elle doit maintenant sélectionner celles qu'elle va inclure à la feuille de travail du site historique.

2. Explication de l'objectif : il y a trois questions dans cette activité. Répondez aux questions pour aider Ana à sélectionner les photos de haute qualité qui montrent clairement tous les détails nécessaires de l'église.

3. Faire l'activité :

- a.** Distribuez à chaque participant un exemplaire des trois questions qui se trouvent ci-dessous. Ne distribuez pas les réponses qui suivent.
- b.** Demandez aux participants de lire la description de chaque question puis de répondre aux questions.
- c.** Lorsqu'ils ont répondu, discutez des bonnes réponses.

4. Une fois l'activité terminée, faites-en un récapitulatif :

Voici les points clés à retenir de cette activité :

- Savoir comment utiliser les réglages de votre appareil photo augmentera votre capacité à prendre des photos de qualité de sites historiques.
- En utilisant des techniques de base de photographie, les détails de vos photos de sites historiques seront plus clairs.
- Prendre un ensemble exhaustif de photos offrant un aperçu suffisant du site historique et de ses alentours est un élément essentiel de la documentation complète du site historique.

Activité pratique : Photographier des sites historiques

1. Sélectionner des exemples de bonnes photos

Dans cette activité, vous sélectionnerez les photos qui sont des exemples d'une bonne utilisation de techniques photographiques. Comme Ana termine la feuille de travail pour la documentation des sites historiques pour cette église, elle veut joindre des photos de haute qualité qui montrent clairement tous les détails nécessaires du bâtiment et de ses alentours. Cela signifie qu'elle doit faire ce qui suit.

1. Apprendre à utiliser son appareil. Il est important qu'elle se familiarise avec les réglages de son appareil photo afin de l'adapter aux différentes conditions d'éclairage. Elle doit savoir comment régler son appareil photo pour obtenir la plus haute résolution possible.

2. Comprendre les techniques de base de la photographie. Ana doit maintenir son appareil photo bien droit et éviter d'inclure dans ses photos des objets qui masqueraient la vue du bâtiment qu'elle photographie. Elle doit prendre les photos au bon moment de la journée, quand il y a une bonne luminosité et qu'il n'y a pas trop d'ombres.

Cochez uniquement les photos qui correspondent aux critères expliqués plus haut.



2. Identifier ce qui ne va pas sur ces photos

Maintenant que vous avez aidé Ana à trouver des photos qui ont la qualité nécessaire pour documenter un lieu historique, voyez si vous pouvez identifier ce qui ne va pas sur les photos suivantes.



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.
- c. L'appareil photo n'est pas droit.
- d. La résolution de la photo est faible.



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.
- c. L'appareil photo n'est pas droit.
- d. La résolution de la photo est faible.



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.
- c. L'appareil photo n'est pas droit.
- d. La résolution de la photo est faible.



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.
- c. L'appareil photo n'est pas droit.
- d. La résolution de la photo est faible.

3. Que manque-t-il ?

Quand on documente un site historique, il est important de donner une vision complète du site et de ses alentours. Les photographies sont un moyen très utile de donner cette vision complète. Ana a utilisé la liste en bas de la page pour faire sa liste de « prises de vues » quand elle a pris ses photos. Ana pourrait devoir revenir et refaire quelques photos qu'elle a ratées.



Cochez les prises où il manque :

- ☐ Une photo grand-angle qui montre le bâtiment, l'aménagement paysager et les alentours.
- ☐ Photos des quatre côtés du bâtiment.
- ☐ Photos prises depuis des angles pour montrer deux côtés du bâtiment.
- ☐ Photos qui montrent uniquement le bâtiment.
- ☐ Photos qui montrent l'aménagement paysager.
- ☐ Gros plans d'éléments extérieurs importants.
- ☐ Gros plans d'éléments intérieurs importants.

CLÉ POUR RÉPONDRE

1. Sélectionner des exemples de bonnes photos



Ce n'est pas un bon exemple parce que la vue du bâtiment est obstruée.



Cette photo a été prise avec une bonne lumière. Elle est bien droite. Elle a été prise depuis l'angle pour montrer deux des côtés du bâtiment.



Cette photo a été prise avec une bonne lumière. Elle est bien droite. Elle montre le devant du bâtiment et le paysage.



Ce n'est pas un bon exemple parce que l'éclairage est faible.



Cette photo a été prise avec une bonne lumière. Elle est droite et elle montre un côté du bâtiment qu'on ne voit pas sur les autres photos.



Ce n'est pas un bon exemple parce que l'appareil photo n'a pas été réglé sur la plus haute résolution.



Ce n'est pas un bon exemple parce que la vue du bâtiment est obstruée.



Il s'agit d'une photo grand angle qui montre le bâtiment et une grande partie de ses alentours.



Ce n'est pas un bon exemple parce que l'appareil photo n'était pas droit.

CLÉ POUR RÉPONDRE

2. Identifier ce qui ne va pas sur ces photos



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.**
- c. L'appareil photo n'est pas droit.
- d. La résolution de la photo est faible.



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.**
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.
- c. L'appareil photo n'est pas droit.
- d. La résolution de la photo est faible.



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.
- c. L'appareil photo n'est pas droit.
- d. La résolution de la photo est faible.**



Qu'est-ce qui ne va pas sur cette photo ?

- a. Les conditions d'éclairage sont mauvaises.**
- b. Un objet fait obstacle à la vue de l'église photographiée.
- c. L'appareil photo n'est pas droit.**
- d. La résolution de la photo est faible.

CLÉ POUR RÉPONDRE

3. Que manque-t-il ?



Cochez les prises où il manque :

- ☐ Une photo grand-angle qui montre le bâtiment, l'aménagement paysager et les alentours.
- ☒ Photos des quatre côtés du bâtiment.
- ☐ Photos prises depuis des angles pour montrer deux côtés du bâtiment.
- ☐ Photos qui montrent uniquement le bâtiment.
- ☐ Photos qui montrent l'aménagement paysager.
- ☐ Gros plans d'éléments extérieurs importants.
- ☐ Gros plans d'éléments intérieurs importants.

Ana n'a pu prendre en photo que trois des côtés du bâtiment. Elle n'a pas pu prendre de photos montrant l'arrière du bâtiment, parce qu'il est accolé au bâtiment derrière lui.