

진행자 안내서

1. 활동 소개: 유적지를 사진 촬영할 때 유적지의 세부 모습을 분명하게 보여주는 고품질의 사진을 찍는 것이 중요합니다. 아나는 집회소에 관해 많은 사진을 찍었고 이제 유적지 문서화 워크시트와 함께 포함시킬 사진을 선택할 필요가 있습니다.

2. 목적 설명: 본 활동에는 세 가지 질문이 있습니다. 질문에 답을 하여 아나가 집회소에 관해 필요한 모든 세부 모습을 분명히 보여주는 고품질의 사진을 선택하는데 도움을 줍니다.

3. 활동 수행:

- ㄱ. 각 참가자에게 아래에 나와 있는 세 가지 질문의 사본을 나눠줍니다. 답은 나눠주지 않습니다.
- ㄴ. 참가자들에게 각 질문에 대한 설명을 읽게 하고 질문에 답을 하게 합니다.
- ㄷ. 참가자들이 답을 한 후에 정확한 답에 관해 토론합니다.

4. 활동을 마친 후에 활동을 요약합니다.

이 활동을 통해 기억해야 할 요점은 다음과 같습니다.

- 카메라 설정법을 숙지하면 좋은 유적지 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 몇 가지 기본 사진 촬영 기술을 활용하면 유적지의 세부 모습을 잘 드러내는 더욱 효과적인 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 유적지와 그 주변 경관이 충분히 드러나게 하는 사진을 촬영하는 것이 유적지를 온전히 문서화하는 작업에서 매우 중요합니다.

1. 좋은 사진의 예 파악하기

이 활동을 통해 여러분은 훌륭한 사진 기술을 사용한 예가 되는 사진을 파악하게 됩니다. 아나는 집회소에 관한 유적지 문서화 워크시트를 작성하면서 건물 및 주변 경관에 관해 필요한 모든 세부 모습을 분명히 보여주는 고품질의 사진을 포함시키길 원합니다. 그렇게 하기 위해서는 아나는 다음 사항을 할 필요가 있습니다.

1. 카메라 사용법을 안다. 다른 조도 상황에 맞출 수 있도록 카메라 설정을 아는 것이 중요합니다. 그녀는 또한 카메라를 고해상도로 설정하는 방법을 알 필요가 있습니다.

2. 기본 사진 기술을 이해한다. 아나는 카메라를 똑바로 하고 집회소의 경관을 가로막는 장애물이 들어가지 않도록 해야 합니다. 또한 충분한 빛이 있고 집회소에 깊은 그림자가 지지 않는 알맞은 시간에 사진을 찍을 필요가 있습니다.

위에서 토론한 안내에 따라 좋은 예가 될 수 있는 사진만 표시합니다.



2. 이 사진들이 갖고 있는 문제 파악하기

여러분은 아나가 자신의 사진들 중 어느 것이 유적지를 문서화할 때 필요한, 품질이 좋은 사진인지를 파악하도록 도왔고 이제 다음 사진들이 갖고 있는 문제를 파악할 수 있는지 알아봅니다.



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ☒ A. 조도가 나쁘다.
- ☐ B. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ☐ C. 카메라가 수평이 아니다.
- ☐ D. 사진 해상도가 낮다.



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ☒ A. 조도가 나쁘다.
- ☐ B. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ☐ C. 카메라가 수평이 아니다.
- ☐ D. 사진 해상도가 낮다.



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ☒ A. 조도가 나쁘다.
- ☐ B. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ☐ C. 카메라가 수평이 아니다.
- ☐ D. 사진 해상도가 낮다.



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ☒ A. 조도가 나쁘다.
- ☐ B. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ☐ C. 카메라가 수평이 아니다.
- ☐ D. 사진 해상도가 낮다.

3. 어떤 사진이 누락되었는가?

유적지를 문서화할 때 유적지와 주변에 대한 완전한 경관을 보여주는 것이 중요합니다. 사진은 그러한 완전한 경관을 제공하는 아주 유용한 방법입니다. 아나는 사진을 찍을 때 “촬영 목록”으로 페이지 하단에 있는 목록을 사용했습니다. 아나는 다시 돌아가 누락된 몇 가지 사진을 찍을 필요가 있을 것입니다.



누락된 사진에 표시합니다.

- ☐ 건물, 조경 및 주변 경관을 보여주는 광각 사진
- ☐ 건물 사방에서 찍은 사진
- ☐ 건물 두 면을 보여주는 코너에서 찍은 사진
- ☐ 집회소에 초점을 맞춘 사진
- ☐ 조경을 보여주는 사진
- ☐ 중요한 외부 특징을 근접 촬영한 사진
- ☐ 중요한 내부 특징을 근접 촬영한 사진

답을 찾는 열쇠

1. 좋은 사진의 예 파악하기



이 사진은 장애물이 집회소 경관을 가로막으므로 좋은 사진이 아닙니다.



이 사진은 조명이 충분히 확보된 상태에서 촬영되었습니다. 사진이 수평입니다. 이 사진은 대각선 방향에서 촬영되어 건물의 두 면이 모두 드러납니다.



이 사진은 조도가 충분히 확보된 상태에서 촬영되었습니다. 사진이 수평입니다. 이 사진에는 건물 전면과 조경이 잘 드러납니다.



이 사진은 조도가 낮으므로 좋은 사진이 아닙니다.



이 사진은 조도가 충분히 확보된 상태에서 촬영되었습니다. 사진이 수평이며, 다른 사진에서는 드러나지 않는 방향의 건물 모습도 촬영되었습니다.



이 사진은 카메라를 고해상도로 설정해서 찍지 않았기 때문에 좋은 사진이 아닙니다.



이 사진은 장애물이 집회소 경관을 가로막으므로 좋은 사진이 아닙니다.



이것은 건물과 주변 경관 대부분이 보이는 좋은 광각 촬영된 사진입니다.



이 사진은 카메라가 수평으로 놓이지 않았으므로 좋은 사진이 아닙니다.

답을 찾는 열쇠

2. 이 사진들이 갖고 있는 문제 파악하기



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ㄱ. 조도가 나쁘다.
- ㄴ. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ㄷ. 카메라가 수평이 아니다.
- ㄹ. 사진 해상도가 낮다.



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ㄱ. 조도가 나쁘다.
- ㄴ. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ㄷ. 카메라가 수평이 아니다.
- ㄹ. 사진 해상도가 낮다.



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ㄱ. 조도가 나쁘다.
- ㄴ. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ㄷ. 카메라가 수평이 아니다.
- ㄹ. 사진 해상도가 낮다.



이 사진에는 무엇이 문제입니까?

- ㄱ. 조도가 나쁘다.
- ㄴ. 장애물이 집회소 경관을 가로막고 있다.
- ㄷ. 카메라가 수평이 아니다.
- ㄹ. 사진 해상도가 낮다.

답을 찾는 열쇠

3. 어떤 사진이 누락되었는가?



누락된 사진에 표시합니다.

- ☐ 건물, 조경 및 주변 경관을 보여주는 광각 사진
- ☒ 건물 사방에서 찍은 사진
- ☐ 건물 두 면을 보여주는 코너에서 찍은 사진
- ☐ 집회소에 초점을 맞춘 사진
- ☐ 조경을 보여주는 사진
- ☐ 중요한 외부 특징을 근접 촬영한 사진
- ☐ 중요한 내부 특징을 근접 촬영한 사진

아나는 단지 건물의 세 면만 찍을 수 있었습니다. 건물 뒷면이 뒤쪽에 있는 건물에 부속되어 있어서 뒷면 사진을 촬영할 수 없었습니다.

예수 그리스도
후기성도교회